

有《陶说》。

浮梁景德镇的文人墨客、陶瓷名家，亦把观景、览胜、登高、游览视为陶冶情操，丰富创作之源。宋代名僧佛印和尚，曾云游名山大川，广交文人墨客。明代陶瓷名家吴十九，常赴外地览胜。清代督陶官唐英，常游珠山胜景，登观音阁，探宝石，写出不少诗篇。

新中国成立后，景德镇的国内旅游，逐年有所发展。革命前辈、文坛巨星、科技泰斗、影坛明星来景者，有谢觉哉、郭沫若、陆定一、马寅初、田汉、秦怡等共数十人。一般旅游客人亦逐年增长，据不完全统计，由解放初期 21 万人，发展到 1965 年 35 万人。中共十一届三中全会以来，又有较大发展。由 1978 年 51 万人发展到 1981 年的 98 万人。1985 年增至 115 万人。其中港澳同胞 1973~1977 年共 220 人，1978 年 34 人，1979 年 263 人，1980 年 219 人，1981 年 196 人，1982 年 213 人，1983 年 270 人，1984 年 877 人，1985 年 2498 人，13 年中共有 4790 人。

1980 年，景德镇市民间开始出现了“旅游热”。为适应广大游客需要，开辟了景德镇至黄山、庐山、三清山、石钟山、齐云山、龙虎山和景德镇至蓬莱仙洞、龙宫洞、圭峰、仙水岩等省内外旅游点的专线旅游，深受职工和青年学生的欢迎，每年游客人数近 2 万人。1984 年以来，出现了工厂企业集体组织和群众自行结合旅游的形式。

第二节 资源开发

资源特点 景德镇历史悠久，旅游资源丰富，独具风格。最能吸引国外旅游者的，要数“三古一艺”，即古窑址、古陶瓷、古建筑和陶瓷艺术。

构成景德镇陶瓷旅游的特色有：①现存的古瓷窑遗址与陶瓷文化遗迹有 30 余处，遍及城乡，数量之众，延续时间之长，为中外罕见。如全国重点文物保护单位—湖田古瓷窑遗址，面积 40 万平方米，烧造年代从五代至明中叶。又如高岭山是我国首先发展应用的制瓷原料产地，国际上对同类粘土都称为高岭(Kaolin)，该山现尚存有古矿井、古码头、古碑文多处。这些都是历代学者考察、旅游必访之地。英国学者厄柯尔·桑·狄伦等学者参观中作了详细考察，认为此山确实为世界陶瓷文明作出贡献。80 年代兴建的仿明、清御窑制瓷作坊的古窑瓷厂，采用古代传统工艺，仿制历代名瓷，被中外游客视为世界奇迹。②景德镇盛产名瓷，渊源已久。宋之影青，元之青花、釉里红，明、清之青花玲珑、粉彩、薄胎、祭红釉，早已蜚声中外。景德镇被国外游客誉为“东方艺术之宫”，赴景观瓷，视为陶冶情操，美化心灵的高尚旅游。陶瓷馆收藏的古今名瓷，陶瓷历史博物馆收藏永乐、宣德官窑瓷器较多，特别是成化官窑斗彩瓷，位于世界之首。新中国成立以来，四大传统名瓷，均有更大进展，青花梧桐餐具、青花玲珑瓷，连获国际金牌，更吸引众多国际游客，日本、欧、美、港澳出版的旅游指南，亦广为介绍。③千余年来，景德镇陶瓷名匠辈出。集书刊所载，仅明、清两代陶瓷名匠达数十人。新中国成立以来，陶瓷名师有 300 余人。他们继承并集中华民族绘画、雕塑艺术的精华，兼收西洋画技的长处，形成了独特的陶瓷美术风格，使瓷艺成为中华民族瑰丽的珍宝，国外学者观赏后称景德镇为“中国画坊”、“美术之廊”，纷纷叹为“神笔”、“神技”。日本著名陶瓷家佐藤雅彦和名摄影家南川三治郎，就曾专访全国工艺美术家王锡良，回国后出版画册、专著，称王为“中华国宝”。各国游客观赏名师表演后，纷纷要求来华

学艺。根据国际朋友的建议,市内专辟了有名师指导的白瓷彩绘的专项旅游,深受国际艺术界的欢迎。

已开发的资源 1985年景德镇市参观旅游点42个,比1978年的13个,增加两倍多,主要参观旅游点有:

陶瓷馆 该馆始建于1954年,当代中国文坛巨星郭沫若题写馆名,馆内展地面积2400平方米,展出古今陶瓷珍品和稀世珍品近2000件。集历代优秀陶瓷于一室,述千年陶瓷历史于一时,为国际和全国游客到景德镇的必游之地。

古窑瓷厂 始建于1980年,由古建筑名匠,根据明清御窑风格,精工复制,厂内拥有陶瓷名匠150人和技工300人,精制历代名窑古瓷。参观游览时,可全睹官窑风姿。被中外陶瓷名流誉为“明、清御窑之再现”,“世界之奇迹”。

陶瓷历史博物馆 建在城区西郊蟠龙岗绿树丛中,1979年兴建,集明、清民间古建筑精英,由“明间”与“清园”组成。馆内分别展出明宣德、永乐、成化官窑名瓷和历代瓷苑名流的字画,使古建、古瓷、古画融为一体,集中反映景德镇陶瓷、建筑历史。人游其间,身临幽静古雅的境界。

高岭山 位于景德镇市郊东北部,距城区40余公里。元代在此采土制坯,使瓷质突变。经欧洲学者著书向世界介绍,环球相继采用,高岭土亦成为世界通用名词。中外游客至此,漫步古码头,攀登古山道,寻觅古矿坑,置身于松涛澎湃、山泉淙鸣的丛山之中,既是科学考察,又是一种风光享受。

湖田古窑址 是全国重点文物保护单位,位于城区东南部湖田村,占地40万平方米,从五代开始烧造瓷器,其规模之大,延续时间之长,世界罕见。在堆积如山的瓷片中,有葫芦、马蹄、龙窑三处古窑遗存。1984年新建陈列馆。

祥集弄民宅 是全国第3批重点文物保护单位。该民居位于城区祥集弄11号和3号,建筑面积400平方米,建于明代成化六年(1470年)。梁柱粗大,木质精良,纹饰粗犷,朴素典雅,充分反映明代景德镇陶瓷业兴旺,商贾富有,追求物质奢求,又避免超越《明会典》“庶民所居房舍,不过三间五架”的规定,对研究中国工业城市史、明代建筑史,均具有科学价值。现该宅内,还陈列明代官窑瓷器,陶瓷珍品与明代古建筑交辉,融为一体,别有风采。

瓷用原料总厂 建于1958年,是一个陶瓷矿山经济联合体,主要从事陶瓷矿石开采和粉碎加工,为各瓷厂提供原料,年产10万余吨,全矿职工1500人。该厂注意解决职工劳动保护问题,安装吸尘、喷水设备,绿化庭院、美化厂容,使昔日粉尘污染单位,变为今日的省、市爱国卫生先进单位和环境文明典型。在实现机械化、半机械化的同时,还保留了一个宋代古老的生产作坊——三宝蓬水碓,以溪水为动力,用传统方式制成优质原料。国际游客誉为“古朴真实的博物馆”。

宇宙瓷厂 1958年建成,职工近2000人。年产各式中西餐具、茶具、咖啡具、艺术陈设瓷2000多万件,产品主要销往欧美地区。《红楼梦》十二金钗艺术系列彩盘,畅销美国,现由该厂独家生产。

艺术瓷厂 曾被日本汉诗访华团誉为“满屋名陶使客惊”。专业生产粉彩瓷、薄胎瓷。有陶瓷美术家、技师100余人,画工800人,精绘各种富有民族特色的艺术瓷。曾获国家金

质奖,产品远销 56 个国家和地区。

为民瓷厂 始建于 1958 年,以生产出口瓷为主。有职工 1800 余名。瓷器洁白,造型美观大方,远销 30 多个国家和地区。所产高美牌彩绘金菊茶杯,获全国日用瓷杯碟类第一名。

雕塑瓷厂 建于 1957 年,是生产传统瓷雕的专业厂,有园雕、捏雕、镂雕、浮雕等装饰方法,造型优美,形神兼备。千姿百态,栩栩如生,品种有 1000 多种。“散花牌”传统人物瓷雕获轻工业部授予“优质产品奖”。

还有 30 个参观旅游点,包括大型瓷厂、科研单位、高等陶瓷学府、中小学校、古窑遗址、茶叶基地、风景名胜、购物市场等等。

待开发资源 景德镇在陶瓷发展的历史长河中,尚留有不少陶瓷历史遗迹,是富有特色的人文景观。现正在修复。其中有:

风火仙庙 是明代为纪念官窑司火童宾所建,原庙内有风火神塑像,壁上有类似“陶冶图”壁画。清代督陶官唐英著有“火神传”碑文,门楣嵌悬唐英手书“佑陶灵祠”的青花瓷匾额。国外学者亦曾有著述介绍,故国际游客多次探询。

龙珠阁 在城区中心的珠山上,唐有聚珠亭,宋有中立亭,明有朝天阁。冰立堂、环翠亭,清仍称环翠亭,又有文昌阁。民国 12 年复建,始称龙珠阁。该阁立于明、清御窑厂背后的珠山上,富有民族建筑的风格,英国学者普兰士顿访景德镇时,曾摄影著文介绍,因之举世知名。

天后宫 奉祀海神之庙,宫内四壁,雕塑各种海船及海上景物,工艺精湛,栩栩如生,相传为福建一瓷商输瓷出海,突遇风暴,祀海神免于复舟,且获巨利。瓷商因献资建天后宫,四壁木雕工艺,对研究“海上陶瓷之路”有一定价值。

此外,还有三间庙明、清街道商店、间门、古码头,臧湾完整清街以及浮梁旧县衙等景点 25 处。

第三节 旅游安排

线路 据文献记载:清代景德镇国际旅游路线主要有两条:一是从国外乘商船至上海,然后乘内河帆船溯长江而上,至九江,经鄱阳湖,进入昌江到达浮梁景德镇;二是从国外乘商船至广州,溯北江至韶关,乘马或坐轿过大庾岭,至赣州,乘帆船顺赣江而下,入鄱阳湖,转昌江至浮梁,旅途十分艰辛。

民国年间,虽修筑景昌、景屯公路,但坎坷不平,故国际游客、商贾多走水路。一般是从九江、南昌乘船至景德镇。

新中国成立后,国际旅游线路主要是景德镇—南昌。1978 年以来,旅游事业发展,景德镇可供国际团体旅游线路增至 6 条。即 1、景德镇—南昌—上海或广州;2、景德镇—鹰潭—上海或广州;3、景德镇—南京—上海或北京;4、景德镇—黄山—南京或杭州;5、景德镇—庐山—南昌—广州或上海;6、景德镇—鹰潭—厦门或福州。

国内旅游线路亦有很大发展,现有线路 15 条。省内从景德镇出发分别至南昌,九江、庐山、龙宫洞、鹰潭(龙虎山)、三清山、圭峰、井岗山;