

1984年景德镇市被批准为全省城市经济体制综合改革两个试点市之一后,由侨务部门组织广大归侨、侨眷同本单位职工一起学习中共中央关于经济体制改革决定,市经济体制改革方案,在提高认识的基础上,全市446名归侨、侨眷职工中,有90%以上参加改革经济管理、实行院长、局长负责制和进行承包。还有的归侨、侨眷围绕经济体制改革内容,撰写有关陶瓷、其它工业和农林业经济体制改革论文21篇。1984年,市建筑设计院一位侨眷领导针对过去设计吃大锅饭和技术经济责任制不明,阻碍生产力发展的弊病,制订了技术经济责任制12条改革措施,实行了设计项目承包责任制、勘察工作量超额计奖等办法,贯彻多劳多得的社会主义分配原则,极大地调动了全院工程技术人员和职工积极性,设计水平和质量大有提高。1985年,在同等条件下完成了60.27万元,比1984年增长了一倍多,超历史最高水平。

有些归侨、侨眷不怕担风险,承包本单位面临关闭困境企业,通过健全管理制度、改变经营方法,改进服务态度,提高服务质量,按技术贡献大小计奖,领导以身作则,主动找米下锅等办法,市蔬菜公司车队由1名侨眷采取上述办法,从而扭亏为盈,挽救了企业、增加了职工收入。

第三章 旅 游

第一节 国际国内旅游

国际旅游 景德镇的国际旅游始于明。清代来景德镇旅游者有世界各地人员,以英、法、日、美、意、德等国居多。康熙年间,外国人傅圣泽(华名)至浮梁,留下了外国风景、肖像的画法,清廷渝江西巡抚郎廷极,传傅进京,为养心殿造办处绘瓷。各国赴景的游客中,有不少文人学者著书和赋诗,介绍景德镇这个神秘之地。美国诗人朗菲罗有“……俯看全境如焚火,三千炉灶一齐熏,充满天际成浓雾,喷烟不断如转轮……”之句,形容了当时景德镇瓷业的繁盛。清光绪三年(1877年)英驻香港主教海丽·克雷夫人,乘船溯昌江而上,到景德镇游览。回国后,在她的《关于中国生活、风俗、历史》一书中,介绍景德镇的山川风貌,陶瓷技艺,说:“昌江是一条湍急的河流,河水清澈,如同水晶一般……”。同时,也介绍景德镇瓷器及其烧造技法,从而吸引了更多学者、游客。

民国时期,由于战火不断,交通阻塞,旅途艰辛,游客减少,但尚有不少专家、学者、游客、商贾赴景旅游,考察、采购工艺陶瓷。英国人霍布逊曾到景德镇、上饶等地游览,考察景德镇元代青花瓷,发现了元代至正年间生产的青花云龙象耳瓶。美国学者约翰·亚历山大·波普博士,亦曾对元代至正年间和明代洪武年间景德镇的青花瓷,作了科学的研究和考察。

新中国成立以后,景德镇国际旅游事业,步上有组织有计划的发展,但发展是螺旋式上升,经历了起步、停滞、恢复、发展4个阶段。

1954年到1965年,景德镇旅游业处于起步阶段。景瓷大量远销苏联、东欧,声誉更

著,加上修建珠山宾馆、莲花塘招待所,旅游设施初步改善。苏联、东欧学者、游客慕名而来。据不完全统计,接待外国人、华人、华侨 360 余人。

1966 年至 1972 年,除少数华侨返乡探亲以外,旅游事业处于休眠状态。1972 年开始恢复同国外的交往。1973 年 3 月,成立市革命委员会外事办公室,兼管旅游。至 1977 年共接待日、美、英、澳、新西兰等国学者、游客、华人、华侨等海外游人 340 人。

中共十一届三中全会以来,旅游事业进入稳步发展阶段。省旅游部门在巩固南昌—景德镇旅游线路的同时,又增辟了南昌—庐山—景德镇国际旅游线路。为适应旅游事业的需要,1979 年 8 月,正式成立中国国际旅行社景德镇支社,隶属市外事办公室。同年,新建景德镇宾馆新楼,床位由 140 张增至 320 张,可供外宾下榻的有 200 张。1982 年 2 月,国务院批准景德镇为国家第一批 24 个历史文化名城后,国外慕名来景旅游览者益众。

1984 年以来,市党政领导机关和外事旅游部门把发展景德镇旅游事业视为发展社会生产力的一种手段和措施。强化管理,提高服务质量,突出特色,开辟陶瓷考古、白瓷彩绘、手工制瓷等新项目,以陶瓷特色争客源。同时采取多种渠道,加强邻省横向热线联系,扩大客源,使景市旅游事业走向繁荣。1984 年,全年接待外国人、华人、华侨等海外游人 1305 人。1985 年上升到 3157 人,比 1984 年增长了 1.41 倍。1978 年以来的 9 年间,共接待外国旅游者、华人、华侨等海外旅游者计 13500 人。

1980~1984 年景德镇市接待外国人旅游人数

单位:人

年份别	合计	1980	1981	1982	1983	1984
日本	2057	423	424	449	348	413
美国	452	43	105	77	98	129
英国	115	7	25	46	22	15
瑞士	55	1		21	33	
加拿大	35			6	29	
泰国	28		10	4	2	12
联邦德国	22	6	2	8		6
法国	22	5	7	6	4	
墨西哥	20		18			2
澳大利亚	20	6	1	4	9	
瑞典	15					15
卢森堡	13			13		

年 份 别	合计	1980	1981	1982	1983	1984
印度	9		7	2		
荷兰	7	6			1	
意大利	6	2		2		2
捷克斯洛伐克	5				5	
南斯拉夫	5					5
黎巴嫩	5	3		2		
巴基斯坦	4			4		
菲律宾	4			4		
比利时	3			3		
阿根廷	2	2				
保加利亚	2	2				
巴拿马	2		2			
智利	2		2			
民主德国	2		2			
希腊	1			1		
巴西	1			1		
新加坡	1				1	
奥地利	1				1	
其他	106		77			29
总计	3022	506	682	653	553	628

国内旅游 景德镇的国内旅游,据可查资料始于唐。颜真卿曾到景德镇,住马鞍山云门教院数日,与陆士修联咏有“素瓷传静夜,芳气满闲轩”之句。宋至清,景瓷名日著,名人学者来景游览者益众。唐白居易、北宋范仲淹、苏轼、黄庭坚均先后至景德镇游览,留下诗文。南宋朱熹、岳飞等亦先后游瓷城。岳飞还为赐府寺题联,留下墨香。元代学者吴澄游瓷城,登楼赋诗,有“登高望芙蓉,麻烟起蒸窑”之句。明宋应星游瓷城,对景德镇制瓷术作精细考察,在其所著《天工开物》中有较多记述。清乾隆年间朱琰至景德镇考窑器、访艺人,著

有《陶说》。

浮梁景德镇的文人墨客、陶瓷名家，亦把观景、览胜、登高、游览视为陶冶情操，丰富创作之源。宋代名僧佛印和尚，曾云游名山大川，广交文人墨客。明代陶瓷名家吴十九，常赴外地览胜。清代督陶官唐英，常游珠山胜景，登观音阁，探宝石，写出不少诗篇。

新中国成立后，景德镇的国内旅游，逐年有所发展。革命前辈、文坛巨星、科技泰斗、影坛明星来景者，有谢觉哉、郭沫若、陆定一、马寅初、田汉、秦怡等共数十人。一般旅游客人亦逐年增长，据不完全统计，由解放初期 21 万人，发展到 1965 年 35 万人。中共十一届三中全会以来，又有较大发展。由 1978 年 51 万人发展到 1981 年的 98 万人。1985 年增至 115 万人。其中港澳同胞 1973~1977 年共 220 人，1978 年 34 人，1979 年 263 人，1980 年 219 人，1981 年 196 人，1982 年 213 人，1983 年 270 人，1984 年 877 人，1985 年 2498 人，13 年中共有 4790 人。

1980 年，景德镇市民间开始出现了“旅游热”。为适应广大游客需要，开辟了景德镇至黄山、庐山、三清山、石钟山、齐云山、龙虎山和景德镇至蓬莱仙洞、龙宫洞、圭峰、仙水岩等省内外旅游点的专线旅游，深受职工和青年学生的欢迎，每年游客人数近 2 万人。1984 年以来，出现了工厂企业集体组织和群众自行结合旅游的形式。

第二节 资源开发

资源特点 景德镇历史悠久，旅游资源丰富，独具风格。最能吸引国外旅游者的，要数“三古一艺”，即古窑址、古陶瓷、古建筑和陶瓷艺术。

构成景德镇陶瓷旅游的特色有：①现存的古瓷窑遗址与陶瓷文化遗迹有 30 余处，遍及城乡，数量之众，延续时间之长，为中外罕见。如全国重点文物保护单位—湖田古瓷窑遗址，面积 40 万平方米，烧造年代从五代至明中叶。又如高岭山是我国首先发展应用的制瓷原料产地，国际上对同类粘土都称为高岭(Kaolin)，该山现尚存有古矿井、古码头、古碑文多处。这些都是历代学者考察、旅游必访之地。英国学者厄柯尔·桑·狄伦等学者参观中作了详细考察，认为此山确实为世界陶瓷文明作出贡献。80 年代兴建的仿明、清御窑制瓷作坊的古窑瓷厂，采用古代传统工艺，仿制历代名瓷，被中外游客视为世界奇迹。②景德镇盛产名瓷，渊源已久。宋之影青，元之青花、釉里红，明、清之青花玲珑、粉彩、薄胎、祭红釉，早已蜚声中外。景德镇被国外游客誉为“东方艺术之宫”，赴景观瓷，视为陶冶情操，美化心灵的高尚旅游。陶瓷馆收藏的古今名瓷，陶瓷历史博物馆收藏永乐、宣德官窑瓷器较多，特别是成化官窑斗彩瓷，位于世界之首。新中国成立以来，四大传统名瓷，均有更大进展，青花梧桐餐具、青花玲珑瓷，连获国际金牌，更吸引众多国际游客，日本、欧、美、港澳出版的旅游指南，亦广为介绍。③千余年来，景德镇陶瓷名匠辈出。集书刊所载，仅明、清两代陶瓷名匠达数十人。新中国成立以来，陶瓷名师有 300 余人。他们继承并集中华民族绘画、雕塑艺术的精华，兼收西洋画技的长处，形成了独特的陶瓷美术风格，使瓷艺成为中华民族瑰丽的珍宝，国外学者观赏后称景德镇为“中国画坊”、“美术之廊”，纷纷叹为“神笔”、“神技”。日本著名陶瓷家佐藤雅彦和名摄影家南川三治郎，就曾专访全国工艺美术家王锡良，回国后出版画册、专著，称王为“中华国宝”。各国游客观赏名师表演后，纷纷要求来华