

1980年10月,以城市为主的珠山区、昌江区先后分别成立文化馆;1981年9月,农村蛟潭区、鹅湖区分别成立文化馆,直属市文化局。1984年4~9月,珠山区、昌江区、蛟潭区、鹅湖区先后分别成立文化广播电视局。各区的局、馆成立后,大力开展了三级文化网点建设,城市街道建立了文化站、文化室,农村乡、场建立了文化站,普及面达98%。1984年11月,蛟潭区、鹅湖区分别成立区图书馆。

第二节 文化设施

剧院

新中国建立初期,原有毕家下弄的新新戏院(后改名昌南剧院)、程家巷上弄的新民戏院(后改名竞成剧院)、湖南会馆的泰安戏院(后改为工人戏院、大众剧场)都正常营业。1950年建成人民文化宫,1953年建成人民京剧院,1960年初又建成群英堂。自1965年起由于采茶剧团和越剧团相继撤销,采茶剧团所属的昌南剧院、越剧团所属的竞成剧院,改成文艺工厂生产车间,1986年又改建为游艺场。南门头的人民京剧院因年久失修而停止使用。到1990年底,全市剧院只有群英堂和大众剧场(由原工人戏院改建)两处,共拥有2500个座位。

群众艺术馆

市群众艺术馆(文化馆)自解放初期开始,由于馆舍困难,不适应活动要求,先后搬迁13次之多。1983年群众艺术馆大楼竣工,才结束了这种困窘局面。现在的群众艺术馆使用面积为1900余平方米,内设小剧场、舞厅和展览厅等。

各区文化馆也相继建成,截至1985年底,有珠山区文化馆、昌江区文化馆、蛟潭区文化馆、鹅湖区文化馆等,并以区文化馆为骨干,辐射到各街道和各乡村,如经公桥镇文化活动和中心、储田乡、西湖乡文化活动和中心等。形成了比较完整的三级文化网络,文化网点遍布城乡。

图书馆

地处广场东侧的市图书馆(背面为检阅台)于1969年9月竣工,使用面积为1000平方米。在此之前,曾因馆址困难,先后搬迁五次(陈家街、莲花塘、人民公园、搬运公司楼上和群艺宫),目前仍感面积狭小而影响活动的开展,如许多古籍资料就因无法陈列而打捆堆放。

工人文化宫

1950年3月,景德镇市工人俱乐部在富商弄上弄的一家瓷行建立,设备仅有一台美制木壳收音机和一台木板钉成的幻灯机。

1953年初夏,工人俱乐部迁入佑陶灵祠(火神庙),改为工人文化宫,增加了图书阅览和游艺活动,组建了以瓷业工人为主体的市工人业余剧团。

1956年6月10日,新工人文化宫大楼落成开放,同时动工兴建了能容纳600座位的小剧场。总的使用面积达1000平方米。

少年宫

1985年9月,建筑面积3000平方米的少年宫主体工程竣工,10月1日正式开放,这是开发少儿智力的校外活动中心。内设有教室、展览室、活动室、练功厅等共21间。阵地活动设施有电动汽车和火车、摩托车、欢乐海洋、电动马、电动转椅、弹跳蜡烛床、迪斯卡、乒乓球、滑板、秋千、荡椅等。后改名为青少年宫,并设立青年画院。

第三节 队伍建设

专业培训

1949~1985年底,通过接收改编、参军参干、部队转业、学校分配、社会吸收、知青上调等渠道,经过各类学校、训练班、讲习班等形式,市文化系统现已形成一支包括各类专业技术人员311人在内的1029人的文化工作队伍。其中大专毕业50人,中专毕业59人,各种专业短期培训班45人。

干部素质

文化结构 1979年3月文化局成立时,总人数16人,有大学文化的4人,大专文化的3人,高中文化的6人,初中文化的3人。1985年底总人数31人,大学文化的7人,大专文化的6人,高中文化的10人,初中文化的8人。年龄结构也更趋于年轻化。

艺员培养 1955年,市属各剧团进行民间职业剧团登记后,队伍基本稳定,就开始注意培养新生力量,面向社会招收随团学员,采用集中练功、个别传授的方式,进行教学,到了60年代,这批学员基本上都成了各剧团的基本演员,使青黄不接的局面得到改善。

1960年8月,开办了市文艺学校,内设京剧、赣剧、采茶戏三个班,共招收学员140人,1970至1971年两年中,京剧团和歌舞团都从中小学招收了一批随团学员,到了80~90年代,这些学员都成长为舞台上的新生力量。1977年5月,江西省文艺学校景德镇市赣剧班开办,先后两次招收学员60名,在此基础上,景德镇市赣剧团才得以恢复。

文化系统各种文艺职称聘用统计

单位级别	京剧团	歌舞团	艺术创作研所	群众艺术馆	图书馆	陶瓷历史博物馆	古窑瓷厂	陶瓷考古研究所	电影公司
一级								1	
二级	7	1	4	2	1			1	
三级	38	22	2	22	7	2	2	2	24
四级	20	18	5	11	15	10	15	2	28